**《老家具的守护者》**

依河枕海的天津城，在历史上一直是对外的窗口，沟通南北的重要通道。当年，豪商巨贾、军阀买办、文学艺人，更有收藏大家云集于此，给这里带来多元文化和丰厚财富的同时，更带来了不一样审美。

今天，我们就带着慧眼逛津城，寻寻人间好模样。等等，可乐马古典家具博物馆。好奇的我呀，快到里面一探究竟。

马可乐：宋代的这件气场很大。就是我们在那个北京的红砖美术馆做展的时候，它搁在一个很大的空间里面它能够撑得住。非常的潇洒。宋代的审美就是素雅的这种品位。

这家坐落在武清区的古典家具博物馆里，云集了自宋元明清不同历史时期的古典家具。功能不一，形制各异，但都彰显着东方韵味。恭喜你呀，成功引起了我的注意。

宋代的壶门直牚条桌、金代的双面三条腿供案、明代的四出头官帽椅、清代的朱漆描金山水纹大柜，有的端庄浑厚，有的清淡雅致。古人静谧的生活之美、工艺之巧，真是就在眼前、伸手可触。每一件家具都凝固着斑驳、苍茫的质感，让人折服于这些旷世之美。而他、马可乐，就是这家博物馆的馆主。既是高人，自然要登门拜访。

这不，清华大学美术学院的老师们正在马可乐的博物馆里挑选家具，为即将在中国工艺美术馆里举办的古典家具展做着准备。

清华大学美术学院教授刘铁军：在广袤的中国大地上，我们的家具大量的都是这种漆木家具。那么漆木本身它是有延续的，我们知道从早期的席地而坐，那么像南北朝唐宋发展过程当中，我们形成了叫垂足而坐。家具的形制、家具的体量、家具的用法很具代表性，还贴近生活，反映我们就是普通老百姓对于生活的追求。

上世纪70年代，湖南长沙马王堆汉墓出土了大量精美漆木家具，轰动了世界。要知道，漆木家具起于商周，兴于两汉，一直以来都是中国家具的主流。其用料为柏木，榆木、榉木等，大多就地取材。为免遭虫蛀、腐朽所以辅以各种髹漆工艺，并在发展过程中根据不同历史时期，不同地域的审美习惯，加入镶嵌、彩绘、雕填等刁钻复杂的工艺，也就成为了重要的文化载体。

 马可乐：这个小柜子是清代道光年间的，实际上这是一个遗嘱柜，后边就是主人写给孩子们的一封信，希望孩子们孝敬自己的母亲，如何处理家庭关系。这边写的是：贵自勤中得，富从俭上来。一个勤一个俭。我觉得我应该从这里得到很多教育，是整个代表中国社会的缩影。

 家具浓缩了中国传统家庭文化 ，这些文化艺术品在展陈之前都经历千余年的岁侵蚀，有的破损严重，甚至风化腐朽。而马可乐正是他们的守护者。

（纪实）马可乐：这块这是原来的是吧。就是看起来散了但是这个好修。搬的时候小心点托底下。行，别再散了啊 。

这件清晚期的炕柜即将满血复活。

马可乐从小生活在天津，祖辈数代都做家具古董生意，祖父和父亲早年在北京就有相当规模的古玩店。受传统家庭文化的影响，马可乐继承了古典家具手工修复技艺这一家学。并在多年的修复过程中看到了这些老家具所蕴含的文化价值、也认清了自己的责任。

 马可乐：从我爷爷那一代他们就修复这些老家具，那时候也出口。等到80年代后期有了积累以后，反思了一下自己就觉得，把它单纯当做一种生意来做，其实对我的人生其实没有多大的意义，除了能够挣到钱。就开始把我认为有意思的家具就先把它收起来。很多东西如果你现在再不把它整理出来，恐怕以后你想见也见不到了。

为了让这些宝贵的文化遗产流传下去，四十年来马可乐不负韶华，足迹遍布全国，抢救性的收集老家具。但随着收藏越来越多，一个很现实的难题出现了，

那就是仓储。

马可乐：我们在2005年的时候，我们的工厂需要搬迁，在此之前我们搬了几次货仓，就发现每搬一次家伤筋动骨 那就需要找一个固定的地方。

解说：马可乐决定购置一块地皮设厂建仓库，可多年收购老家具已花去了大部分的积蓄。当望着这些年代完整式齐备珍藏时，马可乐陷入了沉思。

马可乐：你究竟是把你这个事业继续做下去，还是把家具卖掉了？考虑来考虑去，那时候我已经差不多快60岁了，你把家具卖掉，那么一生追求的事情也就没法做了。因此我就把我住在五大道的一个英式别墅就卖掉，然后用那个钱换了我现在工厂的这块土地。如果没有卖的话，现在的增值大概得十倍都不止。

修复古典家具不仅要有木工技能和国学功底，甚至要掌握一定的物理、材料等知识。其中最难的就是判明家具年代、给破损家具找配件，这也最考验修复师的经验和眼力。

（纪实）把这（炕柜）放上来吧，放在这儿，放在这儿这儿得看。

这件东西呢有点散，这是门对吧？把门装上，先搭上就行。

这块板是搬家的时候丢了、这板没了。

配上它得找他相同的木材和年份差不多的木版。

马可乐收藏的陈年老料这时候派上了用场

到时候按照形状再给它修一修配上去。这是从老家具上拆下来的，比拿新板要好得多。

我们一般来讲就得先做一个样板，然后呢这个样板都上去合适了，才用这个料正式来做。做坏了再找这块板很难找。所谓修旧如旧，那个旧是不用修的。

修复家具不仅是一个技术活，更是一件体力活。如今75岁高龄的马可乐，把更多的精力放在了培养人才的工作上。眼下这里的师傅至少都是有着十几，二十年以上经验的老匠人，修复技艺自不必说。但有的时候马可乐还是喜欢亲手去触碰这些家具。在他看来，这个过程是在与古人对话，对中国传统文化的致敬。

如何让这种传统技艺继续传扬，被更多的人了解、喜爱、使用？这不，眼下在忙于展品修复之际，一件突如其来的家具订单，又让他在匠心之下有了大胆创新和探索。

你说要设计一把椅子是做治疗用对吧？

对对对。我在临床上用了好多的椅子，用着用着松了，用不住。这把椅子很可能既舒适又要用得住，正坐反坐都可以。

周权大夫来访，是要求得一把经得起大力推拿的按摩椅。

正好我有一把椅子，我喜欢他的原因一个舒适度很好，用了50年几乎天天都在用它，到现在没有任何，就说明它的结构非常合理。受力点放在这个地方放在下面的枨上了，这个牢固度就没问题。

采访马可乐：他只是直接告我，我想做几把椅子 你也可以做治疗用 普通人也能用 我的诉求跟他不一样，我希望我做的东西不是只是一个工具，是一个很有美感的东西。

马可乐深知，只有建立在传统家具结构及审美基础上，才是现代家具的守正创新之道。凭着数十载修复、鉴赏家具的积淀，马可乐一气呵成，很快、一把融合传统和现代极简美学的椅子就设计了出来。

马可乐：我也跟很多经营红木家具的这些老板们都交流过，他们老是觉得很难做出精气神来，其实就是对审美方面的这种缺欠，我们也在努力利用我们现有的这些个收藏的元素，去做一些个就是创新的这种开发，使它能够进入文创的市场，技能也就慢慢能够融入到我们创新的发展的这面去。

将收藏变得有价值，让传统技艺有传承、有新意，这是马可乐一直的追求。今天设计的这把椅子，其实正是老人的又一次尝试和突破。

样品的诞生虽然历尽千辛万苦，但阅卷老师的要求有点严苛。显然，第一次的作品老马并不满意，尤其是椅子腿和枨的高度。

 马可乐：因为我们一开始是先出概念，然后才从技术角度去做，最后从美学舒适度这方面进行修复，大的调整你的那个结构，你必须得做好。结构做不好 特别是后边的仰角要不对的话，坐的人也不舒服，他做这个手术（推拿）的人也不舒服。

结构、结构还是结构，结构决定了椅子的外形，也决定着使用者的感受。马可乐决定从老家具中汲取灵感。

凝望、深思“充电”开始。

（微信铃）马总你好

你原来不是担心他牢固度不够吗？我们重新细化一下：后背的支撑还是根据我们老的椅子的结构呢，我们使用它的那个概念穿透下去，采取就跟那个透榫那个道理是一样的，后背为了舒服我们把它弯成一个弧度。

这个设计好！

基本所有的中国传统家具都是这么一个做法。你可以看到它的腿都是岔开的。 岔开的目的就是把那个力散出去，完全没有胶是可以固定起来的。

马老再次来到车间，亲自指导调整椅辈的角度。

此刻的马可乐是考生，又是自己的阅卷老师。

非常稳定！嗯行，这个宽度也合适，这个宽度你看跟图一样不一样。 一样。

充分沟通后，凭借着匠心技艺，马可乐对椅子的透榫靠背支撑、搭脑双榫式结构、椅腿的倾斜度、座面的圆角造型都做了周密的改进，马老给这把椅子起名“健康椅”

马可乐：就是光从它的功能方面我们就改动了好几次，这些都要跟工人一起来弄的这个事，然后呢就是在美学上的东西又改了好几次。

经过近两个月的六次调整，健康椅终于问世。

采用我们传统的榫接的技艺，它把受力点直接通到下面这个横枨上去了。它实际上是一种发展，符合当代审美的一种东西，各种环境都能搁进去。

周大夫： 他改完到第二次我认为就挺完美了。第三稿前面俩腿是直立的 防止我在操作过程当中绊倒。后边俩腿是斜的。所以他就考虑到我的用力，相当于两只脚一样稳稳的扎在地上。我已经觉得很完美了，但是他已经把这个事情想得非常细了。

经过周大夫严苛测试，健康椅获得满分认可。

可马老并未获得片~~半~~刻清闲。清华大学的老师们为了展览筹备再次光临。

清华大学美术学院教授刘铁军：这次活动览涵盖了宋辽金元致明清的漆木家具 应用于古代中国人的生活 贯穿于整个家具发展史的始终

就是开头那个前言最难

清华大学美术学院教授刘铁军：这次活动就是把马先生收藏多年的金华的一些中国古代家具 进行一个特展 马先生我觉得它本身就具有保护价值 他对于家具的认知也好 收藏经验也好 它就像一个活化石一样

策展和健康椅，这只是马可乐在传承和创新道路上迈出的又一步。古典家具带着先人的智慧从过去走来，一路风尘仆仆，见证着岁月的变迁，也见证着这位老人的坚守与革新。

马可乐：老的东西如果把它变成活的东西了，让更多人了解原来200年前我们的老祖宗已经用这样的东西了。怎么样搭配才是美的、才是中国传统家俱应具有的品质，这是我通过（修复）它告诉人们的。我觉得我精神上面是富翁，这已经干到这样了，我是不可能轻易轻言放弃。有一种责任，另外有一种使命感。

让古典家具的文化历史从此鲜活、为新时代所用。在马可乐眼里，这就是对传统家具文化最大的敬畏与尊重。