**附件5**

 广播电视新闻专栏代表作基本情况

|  |  |
| --- | --- |
| 作品标题 | 老家具的守护者 |
| 发表日期 | 2023.4.2 | 时长 | 20分钟 |
| 作品 评介 | 在天津有这样一位老人，他衣着简朴、生活淡然，却把一生积蓄放在了古典家具的收藏上。他的古典家具博物馆，收藏了以明清家具为主的上千件文物家具，并经常和高校、博物馆机构合作，进行古典家具的展览和探索。为了记录这样的一位老人，作品《老家具的守护者》以两条主线展开：一是主人公与国博的古典家具展览合作，二是用古典家具审美和实用性原创新式家具。两条主线穿插的同时，展现主人公对古典家具的坚守和执着。作品《老家具守护者》除了讲故事，还用精美的画面，展现了中国古典家具之美。 |
| 采编 过程 | 与主人公马可乐的相识始于十几年前，从那时起我们就有为他制作纪录片的冲动。十几年后，终于有了这样的机会用二十分钟的时间来记录老人，算是圆了一个梦。老人的博物馆地处市区几十公里外，为了充分了解和不留遗憾，我们几十次奔赴现场，学习古典家具历史知识和家具制作过程，和相关人员已经到非常熟悉的程度，这为拍摄打下良好基础。所以在后来，无论是拍摄博物馆、还是采访古典家具修复，都进行得水到渠成。 |
| 社会效果 | 对于一位年迈的老人，对于年代久远的家具，这种拍摄和记录是抢救性的。所以作品兼具一定的史料性。此外，老人进行时的家具制作因为拍摄健康椅的原因也在记录之列。主人公的一丝不苟的工匠精神，对行业提出了高标准的参照。我们也收到这方面的反应。作品完成后得到主人公的充分认可，他认为这样的作品已经足以反映他的一生所求，作品亦得到国家博物馆相关机构的认可。这算是我们为老人的毕生事业做出一点贡献。这也是我们电视工作者的社会责任。 |

此表可从中国记协网www.zgjx.cn下载，上、下半年代表作前各附1张。