**新闻专题：一曲祖国颂 神州世代传**

**主持人：今天是新中国70华诞。上午，《歌唱祖国》的雄壮旋律在北京天安门广场响起，现场数十万人激动地齐声高唱，**向祖国表达最真挚的祝福。歌声通过广播电视和网络传向海内外，引发巨大共鸣。

70年前孕育于天安门广场，69年前诞生于天津的这首祖国颂歌，为什么**至今传唱不衰？每次听到这熟悉的旋律，人们为何依然会心潮澎湃？下面我们一起跟随天津广播**记者**万福念、吴妍妍、谷菲、董朗采写的特别报道《一曲祖国颂 神州世代传》**，**解开她历久弥新的密码，展示民族复兴的壮美篇章。**

**（现场连线：天津的听众朋友，我是记者董朗，我正在天安门广场现场，庆祝新中国成立70周年大会群众游行刚刚开始！就在刚才，在军乐队雄壮的《歌唱祖国》的旋律中，一面巨大的五星红旗方阵经过广场，拉开序幕的国旗方阵………压混）**

**（电视同期声：国旗方阵，有高举巨幅国旗的1949名青年组成。70年前，就在这里，五星红旗和世人初次见面，70年后的今天…… 合唱 压混）**

**庆祝新中国成立70周年大会上，当《歌唱祖国》雄壮的军乐声在天安门广场上空响起，现场群众难以抑制激动的心情，自发地齐声合唱。**

**（录音：**

**群众一：群众游行的第一个方阵就是这个国旗的游行方阵，所以我当时的心情就特别特别的激动，爱国的那种热情就油然而生。**

**群众二：听到这个旋律就特别激动，然后就不由自主地就跟着唱起来了。祝愿祖国70华诞繁荣富强，愿祖国越来越好，祝愿祖国人民越来越幸福。）**

 又是五星红旗！又是天安门广场！70年前，《歌唱祖国》这一音乐经典就在这里孕育。

**（音响：开国大典主席宣布中华人民共和国成立 掌声 压混）**

70年前的今天，毛泽东主席在天安门城楼上向全世界庄严宣告中华人民共和国中央人民政府成立了！**（音响：《义勇军进行曲》 压混）**顿时，广场上欢声雷动，群情激昂。在新的国歌--《义勇军进行曲》的雄壮旋律中，新中国第一面五星红旗冉冉升起。时任天津音乐工作团团长的王莘就在天安门观礼台上，他在30多年前接受天津广播采访时曾回忆说：

**（录音：中国人民从此站起来了，我的心当时也是非常激动的,从那个时候起,我的脑子里产生了一个念头,我要写一首歌颂祖国的歌曲，拿她来表达我们人民群众对自己祖国深深的热爱。）**

积贫积弱的中国终于结束了一百多年来的屈辱历史，亲历了沧桑巨变，王莘多么渴望用一首歌，来唱出一个苦难的民族从此站起来的豪迈和自信！

循着王莘的成长足迹，我们去发现不朽的音乐经典是如何产生的。今年8月底的一天，我们首先来到上海。

**（音响：木楼梯咯吱声……**

**涂苏中：这修过了，去年大修过一次了。压混……）**

跟随《上海立信会计学院院志》的总负责人涂苏中来到学校旧址，80多年前，王莘在这里接触到了音乐的时代力量。

**（录音：这就是吉祥里18号，就是我们立信会计学校的办学的地方，立信音乐训练班也是在这里办学的……压混）**

1936年3月到1937年9月间，每周日下午，立信音乐训练班所在的弄堂里都会传出或深沉有力、或慷慨激昂的抗战歌声。

**（音乐：《毕业歌》 压混）**

当年，18岁的王莘随冼星海和吕骥学习乐理、作曲、指挥。当时的上海，一·二八淞沪抗战刚刚结束，救亡压倒一切成为时代的主题，抗日歌咏活动如火如荼。王莘，这个最初只为讨生计的小学徒阴差阳错闯入时代洪流。一次南京路上3万多人的大游行，作为合唱指挥的王莘受到了前所未有的震撼。王莘的儿子王斌说：

**（录音：前面都是铁丝网那种路障，可是他看着他的合唱队和游行队伍在往前走，他说前面有路障，他们怎么动换了。他一回头，就那一撇，我父亲自己说，他一下就被震住了。他说这么一个歌，居然把军警都唱跑了，游行队伍在往前走了。他想，我也要做一个写歌的人，我也要写这样群众振奋歌的人。）**

“七七”事变后，王莘离开上海，辗转考入陕北延安鲁迅艺术学院音乐系学习，师从作曲家冼星海。

**（音乐：《黄河大合唱》 压混）**

那时的延安除了是中国抗战的大本营，也被称为“歌咏城”，冼星海等人创作的《黄河大合唱》以召唤民众保卫祖国的内涵、大气磅礴的气概，鲜明的民族特色，震撼了海内外。

**（音乐扬起 压混）**

王莘参加了演出，刻骨铭心地体会到，时代精神和民间音乐小调结合，船夫号子与外国作曲技巧结合，会产生热血沸腾、充满力量的音乐，冼星海也鼓励他写出一首震撼人心的作品来。

走过八年抗战、解放战争，写歌小有名气的王莘跟随解放军来到天津。

参加完开国大典，写出一首好歌的念头一直萦绕在心。一年里，他写了上百首歌，但没有一首能在群众中传唱开。王莘的儿子王斌说：

**（录音：群众没有传唱开，他认为群众不唱，那就说明没写好。）**

新中国成立一周年之际，王莘到北京买乐器，路过天安门广场时，他不禁为眼前的景象吸引住，金色的晚霞笼罩着天安门广场，抬头看去，一面鲜红的国旗在霞光中高高飘扬。小学生合唱的队伍正在彩排演练，为国庆一周年的演出做着准备。这一刻，眼前的景象让他突然灵感迸发。王斌说：

**（录音：秋风里咧咧发响的那个五星红旗刷啦刷啦在天上飘。他说，那一刻，忽然词曲就同时出来了，“五星红旗迎风飘扬”就出来了，他说他就当时就被自个的歌声给感动了，越唱声音越大，“胜利歌声多么的响亮，歌唱我们亲爱的祖国，从今走向繁荣富强”。压混……）**

进了火车站，王莘到处找纸，上了车，找到一个烟盒，拆开之后奋笔疾书，伴随列车行进的铿锵，从上海到延安、从晋察冀到天津的战斗与生活的经历，对音乐不断深化的理解都涌上心头。第二天，他把最初的曲谱带到了单位。

**（音响：靳凯华弹奏《歌唱祖国》 压混）**

69年前，当时天津音工团14岁的小姑娘靳凯华第一次为王莘弹出了《歌唱祖国》的曲调。如今已经83岁高龄的靳凯华回忆说：

**（录音：我一看，就是一个谱子。他说F大调。他让我弹两三遍，弹完以后，他说好听吗？我，挺好听的。你喜欢吗？我喜欢。他就乐呵呵走了。）**

但是，王莘初次投稿却遭遇了退稿。这个作品在中国现代革命群众歌曲的基础上，借鉴融合了外国音乐的一些作曲技巧，结构上，把副歌放在前面，三个段落首尾重复形成呼应，这样既气势宏大，又对比强烈。但在那个年代，这样的艺术创新一开始并不被有些人理解。

王莘自己油印歌片，到群众中去教唱《歌唱祖国》。不久之后，在耀华中学的一场演出中，王莘把《歌唱祖国》排了进去，礼堂里坐满了学生和老师，他的心情既紧张又兴奋，第一次公演，这部作品能得到大家的肯定吗？结果，一曲结束，现场爆发出经久不息的掌声，靳凯华说：

**（录音：我没想到弹完了以后，啪，全站起来了。那些中学生和老师鼓掌，咵鼓掌，有节奏的鼓掌，那意思就要返场，我就没想到反响那么好。）**

接着，这首歌从中学传到了南开大学等高校，由学校传到了工厂，由天津传到了北京，被越来越多人喜爱。

王莘的老师、已故原中国音协主席、著名音乐理论家吕骥曾经在一次采访中这样讲过：

**（录音：主要是觉得这首歌缺乏民族音调,我觉得民族化的问题是应当有发展的。《歌唱祖国》这首歌吸收了一些新的手法,不论是从作曲的写法上,从音乐精神上,都是一首艺术水平比较高的作品,所以我觉得特别是经得住这个时间的考验,可以说这是一首好的歌。）**

1951年初秋，中国音协秘书长孙慎打电话给天津音协的王莘，寻问《歌唱祖国》的作者，说专业人士和群众都喜欢这首歌，《人民日报》国庆前要向全国推荐。王莘在电话这头畅快地笑答：“我就是作者！”

1951年9月12号，周恩来总理亲自签发了中央人民政府令，在全国广泛传唱《歌唱祖国》。

1964年，音乐舞蹈史诗《东方红》以《歌唱祖国》作为尾声；**（音乐：《歌唱祖国》合唱 压混）**

1997年香港回归，1999年澳门回归，《歌唱祖国》在交接仪式现场由军乐队奏出了祖国强大的宏伟篇章；

到了2003年，“神舟”五号执行首次载人航天飞行任务，航天英雄杨利伟伴着《歌唱祖国》出发，开启了中国人的飞天之旅。

2007 年，“嫦娥一号”从38万公里外的月球传回了《歌唱祖国》的歌声……**（音乐止）**

时代在不断发展，人民的生活和思想感情也在不断变化，但是，《歌唱祖国》始终准确表达着人民永远不变的对祖国深沉的热爱和自豪。原天津文化局常务副局长张志说：

**（音乐：东方红版《歌唱祖国》 压混）**

**（录音：我小的时候，50年代，《歌唱祖国》的速度比现在快，基本上随着(唱)“五星红旗迎风飘扬”这种速度，因为那时候新中国建设要加快步伐，它是一种催人奋进的那么一首进行曲。到改革开放时候，指挥家在播送这个时候就轻快了，生动了。他体现那种大顺民心民意，它体现了祖国要兴旺的那种生机勃勃的东西。）**

**（音乐：奥运版《歌唱祖国》……压混）**

2008年，中国人期盼百年的“奥运梦圆”。在隆重的开幕式上，清澈的童声在北京“鸟巢”体育场第一次以一种纯净、舒缓的形式将《歌唱祖国》展现给世人，也将中华民族博大、包容、自信的精神传递给了世界。

现在，70岁的新中国取得了举世瞩目的成就，中华儿女正式踏上了实现民族复兴梦想的伟大征程。张志说：

**（录音；现在的《歌唱祖国》，是体现一种大国崛起，实现民族复兴的大任落在我们的身上，所以比那时候显得更加气度、胸怀和境界不一样。一个好的歌曲，他有多元性的文化表达，经过不同时代的这种洗礼，才有可能成为一个不朽的经典作品。）**

**（音乐：中国之声 早报摘、晚连播的《歌唱祖国》 压混 《歌唱祖国》合唱 压混）**

在每一个朝阳喷薄而出的清晨，在每一个夕阳西下的归途，中央人民广播电台的早报摘、晚连播前，都会响起《歌唱祖国》的旋律，她已和一个伟大民族自信自立自强的日常生活融为一体。正如王莘生前所言：

**（录音：《歌唱祖国》虽然是我写的一首歌曲,但这是我和全国人民从心底里喊出来的。这首歌现在已经不再只属于我自己了,她应该属于伟大的祖国,属于每一个热爱祖国的中华儿女。）**

**（音乐起…… 结束）**