中国新闻奖参评作品推荐表

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 作品标题 | | | **《一曲祖国颂 神州世代传》** | | 参评项目 | | **广播新闻** |
| 体裁 | **新闻专题** | |
| 语种 | **汉语** | |
| 作 者  （主创人员） | | | **集体——**  **记者：万福念 吴妍妍**  **谷菲 董朗**  **编辑：彭丹 谢百勤**  **印永清** | 编辑 |  | | |
| 刊播单位 | | | **天津海河传媒中心**  **广电事业部** | 刊播日期 | **2019年10月1日22时40分** | | |
| 刊播版面(名称和版次) | | | **FM97.2天津新闻广播**  **新闻进行时**  **（十一特别节目）** | 作品字数  （时长） | **17分22秒** | | |
| ︵  采作  编品  过简  程介  ︶ | | **庆祝新中国成立70周年大会上，《歌唱祖国》的雄壮旋律在天安门广场响起，现场数十万人齐声高唱，引发巨大共鸣。70年前孕育于天安门广场，69年前诞生于天津的祖国颂歌，为何至今传唱不衰？**  **为了寻找答案，记者兵分四路，一路南下到上海，回访王莘到上海讨生计工作过的先施公司旧址，他参加音乐培训、走上抗日歌咏运动的立信会计学校旧址，同时几经辗转到北京采访音乐史学家向延生，了解王莘到延安鲁艺、华北联大及晋察冀边区学习生活工作的情况，通过追溯历史，还原王莘的成长轨迹，找寻他的创作源泉。另一路在天津采访王莘的儿子王斌、歌曲首位钢琴弹奏者靳凯华、第二任领唱时可龙，以及与王莘曾经共事过的天津音工团的同事们，深入了解王莘本人及他的创作经过。第三路围绕69年间《歌唱祖国》传唱中的经典瞬间，从早期的《东方红》大型歌舞史诗到香港回归、澳门回归两次仪式现场的奏响，再到随着神舟飞船、嫦娥探月飞入太空，以及2008北京奥运会的童声演绎，这些瞬间的亲历者，去探寻长盛不衰的奥秘。第四路记者在国庆节当天于天安门广场采访庆祝大会全程，全场几度响起熟悉的旋律，几十万人齐声合唱，这种震撼再次印证了歌曲的经典及深入人心。** | | | | | |
| 社  会  效  果 | | **整篇作品脉络清晰，采访细致扎实，音响素材丰富，采写角度新颖，不单单写创作经过，而是站在今天的视角，去探究经典永流传的真谛，字里行间饱含深情，感人至深，引发社会各界强烈反响，达到良好的传播效果。** | | | | | |
| ︵  初推  评荐  评理  语由  ︶ | | **该作品采访深入扎实，报道既拥有历史的温度，又具备新时代的解读，将一首祖国颂歌70年间的变迁与情感传承描写的细腻动人。音响效果丰富，听感极佳。**  签名：  （盖单位公章）  2020年 月 日 | | | | | |
|  | | | | | | |